

# VAMPIRES IN SPACE AT THE 59TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION - LA BIENNALE DI VENEZIA 2022



La Biennale di Venezia

59. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

The Official Portuguese Representation at the 59th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia 2022, with official opening on April 22 at Palazzo Franchetti, presents *Vampires in Space*, a project by artist, filmmaker, and writer Pedro Neves Marques. Curated by João Mourão and Luís Silva, the work dialogues with *The Milk of Dreams* by Leonora Carrington, theme proposed by Biennale Arte 2022 curator Cecilia Alemani, focusing on “the representation of bodies and their metamorphoses, the relationship between individuals and technologies, and the connection between bodies and the Earth”.

Through a new film, poetry and an immersive exhibition design, *Vampires in Space* takes the form of a narrative installation that transforms the second floor of Palazzo Franchetti into an unexpected spaceship, within which the wistful existence, dramas and routines of its five passengers unfold during a centuries-long trip to a faraway planet. Designed with the support of Diogo Passarinho Studio, the installation contrasts the Gothic Venetian style of the palazzo with a speculative sensibility, typical of Neves Marques' practice, known for spanning art and cinema, critical writing, fiction and poetry.

*Vampires in Space* is the first explicitly queer project presented in the history of the Pavilion of Portugal at the International Art Exhibitions of La Biennale di Venezia, where trans- and non-binary representation matters gain unprecedented visibility. By presenting this project, Portugal places itself at the forefront of discussions on key issues of our times, in which identity processes, ecology, transhumanism and biopolitics are interdependent and complementary themes for thinking and acting in the present and, above all, in the future.

The work resorts to the figure and expectations of what we consider a “vampire” to be in order to address questions of gender identity, non-nuclear families, queer reproduction, and also the role of intimacy and mental health today. The vampire's imagined longevity, reinforced here by a physical distance from planet Earth and the notion of humanity, allows for a retrospective exercise in what would be called a “science autofiction” anchored in Neves Marques' own trans non-binary experience, as well as a political review of an extensive history of control over the bodies and desire. If vampires have always reflected period debates on gender, from the Victorian era to feminist liberation and the AIDS crisis, how do they answer today to advances in biotechnology or the emancipation of queer lives and ecologies? As is characteristic of the artist's work, *Vampires in Space* is built on a balance between forthright sociopolitical critique, an uncommon narrational enterprise and the creative and emotional place of personal exposure, invoking a space of intellectual and poetic freedom for art. After all, in space it's always night and, in their immortality, vampires are the perfect beings to deal with the incommensurability of spatial distances. At once funny and tragic, kind and empowering, *Vampires in Space* presents a closed cycle between memories of past - and perhaps future - lives, and the melancholic reality of a trip to a distant territory.

The project includes a public program curated by Filipa Ramos - a discursive platform to mediate and discuss the themes explored in *Vampires in Space* through a series of films, music, performances and talks. In an effort to make further accessible and decentralize the visual arts, this program spans various areas of Portugal thanks to the support of institutional partnerships:

the Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Center [Lisbon], Arquipélago - Contemporary Arts Center [São Miguel, Azores], José de Guimarães International Arts Center [Guimarães] and Batalha Film Center [Porto]. The project's publication, conceived as a locus for a theoretical narrative as well as critical production of knowledge, is editorially coordinated by Renata Catambas, designed by Remco van Bladel Studio, and will be edited and distributed by Sternberg Press. Once Biennale Arte 2022 comes to a close, *Vampires in Space* will be presented at the newly renovated Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Center in Lisbon, and the itinerancy continues with presentations at Haus der Kunst in Munich and at the Pivô, contemporary art center in São Paulo.

Pedro Neves Marques most recently premiered *Becoming Male in the Middle Ages* [2022] at the Tiger Short Competition of the International Film Festival Rotterdam, for which they have been awarded with the prestigious Ammodo Tiger Short Award and are nominated by IFFR Pro to the short film category of the European Film Awards. Just previously, they won the Special Prize of the Pinchuk Future Generation Art Prize 2021, and, thus, will participate in the Future Generation Art Prize 2021 @ Venice group exhibition, organized by the Victor Pinchuk Foundation at Scuola Grande della Misericordia.

The Official Portuguese Representation at the 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia 2022 is commissioned by the Directorate-General for the Arts.

EDP Foundation is the Official Portuguese Representation's main sponsor. Additional support is generously provided by Fundação Carmona e Costa, Fundação PLMJ and Fundación Botín.

The 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia 2022 is open to the public from April 23 to November 27 2022.

For more information

Directorate-General for the Arts  
Communication  
Campo Grande, n.º 83-1º 1700-088 Lisboa  
comunicacao@dgartes.pt  
tel. +351 21 150 70 10  
www.dgartes.pt | www.facebook.com/dgartes |  
www.instagram.com/dg.artes

Press contact

Aviva Obst | aviva@avivaobst.pt | +351934728 964  
www.vampiresinspace.pt | www.instagram.com/vampiresinspace.pt

Main Sponsor

EDP Foundation

With the support

ArtAV, Fundação PLMJ, Fundación Botín, Collezione Agovino [Napoli], Galleria Umberto Di Marino, Fundação Carmona e Costa, AICEP – Portugal Global, Collezione E. Righi, Matteo Novarese [Bologna], Collezione Alloggia [Roma], Collezione Renato Carraffa [Roma], Collezione Giardino-Barba [Palermo], Collezione Tommaso e Paola Guerini [Bologna]

Partners

Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Center  
Arquipélago Contemporary Arts Center  
José de Guimarães International Arts Center  
Batalha Film Center

Media Partners

RTP - Rádio e Televisão de Portugal  
CURA.  
Electra  
Jornal de Letras

Organization and commissioner

Ministry of Culture of Portugal  
Directorate-General for the Arts



MECENAS PRINCIPAL / MAIN SPONSOR



Umberto Di Marino



# VAMPIRES IN SPACE AT THE 59TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION - LA BIENNALE DI VENEZIA 2022



La Biennale di Venezia

59. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

La Partecipazione ufficiale portoghese alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia 2022, con apertura ufficiale il 22 aprile presso Palazzo Franchetti, presenta *Vampires in Space*, un progetto dell'artista, cineasta e scrittrice Pedro Neves Marques. Con curatela di João Mourão e Luís Silva, l'opera dialoga con *The Milk of Dreams* di Leonora Carrington, tema proposto dalla curatrice della Biennale Arte 2022, Cecilia Alemani, che si focalizza su «la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra».

Attraverso un nuovo film, la poesia inedita e un allestimento coinvolgente, *Vampires in Space* prende la forma di un'installazione narrativa che trasforma il secondo piano di Palazzo Franchetti in un'inaspettata astronave, all'interno della quale l'esistenza malinconica, i drammi e le abitudini dei cinque passeggeri si dipanano nel corso di un lungo viaggio secolare verso un lontano pianeta. Progettata con il sostegno di Diogo Passarinho Studio, l'installazione si contrappone allo stile gotico veneziano del palazzo con una sensibilità congetturale tipica della produzione di Neves Marques, rinomata per spaziare tra arte, cinema, scrittura critica, narrativa e poesia.

*Vampires in Space* è il primo progetto esplicitamente *queer* che il Padiglione del Portogallo presenta all'Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia: le questioni della rappresentazione trans e non-binaria hanno qui una visibilità senza precedenti. Con la presentazione di questo progetto, il Portogallo si pone in prima linea nel dibattito sulle questioni chiave del nostro tempo, in cui i processi identitari, l'ecologia, il transumanesimo e la bio-politica sono tematiche interdipendenti e complementari per pensare e agire nel presente e, soprattutto, nel futuro.

Il progetto si rifà alla figura e alle aspettative di ciò che consideriamo un "vampiro" per affrontare questioni come l'identità di genere, la famiglia non nucleare, la riproduzione *queer*, nonché il ruolo dell'intimità e della salute mentale oggi. La longevità immaginata del vampiro, qui rafforzata dalla distanza geografica dal pianeta Terra e dalla nozione di umanità, permette un esercizio retrospettivo in quella che potrebbe essere definita come "auto-fantascienza", ancorata all'esperienza trans non binaria di Neves Marques, nonché una critica politica alla vasta storia del controllo dei corpi e del desiderio. Se i vampiri hanno sempre rispecchiato i dibattiti epocali sul genere, dall'epoca vittoriana all'emancipazione femminista e fino alla crisi dell'AIDS, come rispondono oggi agli sviluppi delle biotecnologie o all'emancipazione delle vite e delle ecologie *queer*? Come è caratteristico del lavoro di Neves Marques, *Vampires in Space* è costruito sull'equilibrio tra una schietta critica sociopolitica, una speculazione narrativa non comune e il luogo creativo ed emotivo dell'esposizione personale, nel quale si invoca uno spazio di libertà intellettuale e poetica per l'arte. Dopotutto, nello spazio è sempre notte e, nella loro immortalità, i vampiri sono gli esseri perfetti per affrontare l'incommensurabilità delle distanze spaziali. Contemporaneamente comico e tragico, garbato ed empowering, *Vampires in Space* presenta un ciclo chiuso tra i ricordi delle vite passate, e forse quelle future, e la realtà malinconica di un viaggio verso un territorio lontano.

Il progetto include un programma pubblico, organizzato da Filipa Ramos, una piattaforma discorsiva per mediare e discutere i temi scandagliati in *Vampires in Space* tramite film, musica, performance e conferenze. Nel tentativo di creare maggior accessibilità e decentramento delle arti visive, questo programma ingloba diverse zone del Portogallo, grazie al sostegno dei partner istituzionali:

Centro d'Arte Moderna della Calouste Gulbenkian Foundation [Lisbona], Arquipélago Contemporary Arts Center [São Miguel, Azzorre], José de Guimarães International Arts Center [Guimarães] e Batalha Film Center [Porto]. Concepita come locus della narrativa teorica e della produzione critica della conoscenza, la pubblicazione del progetto è stata coordinata da Renata Catambas, concepita dal Remco van Bladel Studio, e sarà pubblicata e distribuita dalla prestigiosa Sternberg Press. Una volta conclusa la Biennale Arte 2022, *Vampires in Space* sarà presentato nel Centro d'Arte Moderna della Calouste Gulbenkian Foundation a Lisbona, ristrutturato di recente, e sarà poi esposto presso la Haus der Kunst di Monaco di Baviera e presso il Pivô, a São Paulo.

Pedro Neves Marques ha recentemente presentato in anteprima *Becoming Male in the Middle Ages* [2022] all'AmmodoTiger Short Competition dell'International Film Festival Rotterdam: ha ricevuto il prestigioso Ammodo Tiger Short Award ed è stato nominato da IFFR Pro nella categoria cortometraggio degli European Film Awards. In precedenza ha ricevuto il Premio Speciale del Pinchuk Future Generation Art Prize 2021, e così parteciperà alla mostra collettiva Future Generation Art Prize 2021 @ Venice, organizzata dal Victor Pinchuk Foundation presso la Scuola Grande della Misericordia.

Commissario della Partecipazione ufficiale portoghese alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia 2022 è la Direzione Generale delle Arti.

La EDP Foundation è il principale sponsor di *Vampires in Space*. Un ulteriore sostegno è stato generosamente concesso dalla Fundação Carmona e Costa, Fundação PLMJ e Fundación Botín.

La Partecipazione ufficiale portoghese alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia 2022 apre al pubblico dal 23 aprile al 27 novembre 2022.

Per ulteriori informazioni

Direzione Generale delle Arti  
Comunicazione  
Campo Grande, n.º 83-Tº 1700-088 Lisboa  
comunicacao@dgartes.pt  
tel. +351 21 150 70 10  
www.dgartes.pt www.facebook.com/dgartes  
www.instagram.com/dgartes

Contatti stampa

Aviva Obst | aviva@avivaobst.pt | +351934728 964  
www.vampiresinspace.pt | www.instagram.com/vampiresinspace.pt

Mecenate principale

EDP Foundation

Con il sostegno di

ArtAV, Fundação PLMJ, Fundación Botín, Collezione Agovino [Napoli], Galleria Umberto Di Marino, Fundação Carmona e Costa, AICEP - Portugal Global, Collezione E. Righi, Matteo Novarese [Bologna], Collezione Alloggia [Roma], Collezione Renato Carraffa [Roma], Collezione Giardina-Barba [Palermo], Collezione Tommaso e Paola Guerini [Bologna]

Partner

Centro d'Arte Moderna della Calouste Gulbenkian Foundation  
Arquipélago Contemporary Arts Center  
José de Guimarães International Arts Center  
Batalha Film Center

Sostegno alla divulgazione

RTP - Rádio e Televisão de Portugal  
CURA.  
Electra  
Jornal de Letras

Organizzazione e commissariato

Ministero della Cultura del Portogallo  
Direzione Generale delle Arti



MECENAS PRINCIPAL / MAIN SPONSOR



Umberto Di Marino

