



Antoni Clavé
The spirit of the warrior

ACP - Palazzo Franchetti, Venice
22 April – 23 October 2022

on the occasion of the
59th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia

*Antoni Clavé (Barcelona, Spain, 1913 – Saint-Tropez, France, 2005) is an artist whose work provides one of the most successful and original examples of how to bridge the divide between figuration and abstraction. He returns to **Venice**, a city that already saw the reaffirmation and consecration of his international success in 1984 with the dedication of the entire Spanish pavilion to his work. This year, again on the occasion of the Venice Biennale, the artist will be the subject of an important exhibition at the prestigious **Palazzo Franchetti**. Organized by **ACP – Art Capital Partners**, together with the **Antoni Clavé Archives**, the show - curated by **Aude Hendgen**, art historian and head of the **Antoni Clavé Archives** and **Sitor Senghor**, an independent curator - consists of about fifty works; paintings and sculptures, including large formats, that explore the theme of the **Warrior**, one of the artist's most important recurring subjects. In its understanding of the clear influence of the imagery of statuary and African masks, the exhibition will then be hosted from 23 March to 27 May 2023 at the **Donwahi Foundation in Abidjan**.*

As with Jean Dubuffet and Massimo Campigli, the Palazzo Franchetti confirms its interest in 20th century artists with a particular link to the city of the Doges in presenting an exhibition of the work of Antoni Clavé (1913-2005) for the 59th edition of the Venice Biennale.

Using the filter of the theme of the warrior, the exhibition reveals the research of the great Spanish master through the evolution of his style. The warrior is, for Clavé, an essential and recurring theme. It appears early on in his art and by 1958 holds a dominant place in his paintings, going on to acquire substance and volume, populating his sculptures. The warrior follows the successful series of Kings that dominated the artist's imagination in the 1950s, thus continuing the choice of ancient figures, the last heirs of a lost civilization that are transformed into the powerful archetypes of his Spanish heritage.

The paintings date from 1958 to the 1990s, including some of the major works that were already exhibited in the Venice Biennale in 1984.

The sculptures, which also include the famous "armoires", reveal Clavé's love for materials that are as heterogeneous as possible - including wood, metal, cardboard and objects recovered from the junkyard.



The theme is surely connected to the artist's own life. Born in Barcelona in 1913, Antoni Clavé was first confronted by war as early as 1937 and subsequently by the defeat of the Republican army and his own exile and incarceration. The theme of the warrior is present in his art early on, beginning with the drawings he made in the camps; By 1957, his reputation is such that for his exhibition at the Beyeler gallery in Basel, it was Jean Cassou, chief curator of the Musée National d'Art Moderne of Paris at the time, who signed the catalogue. But it was the exhibition organized by the Galerie Creuzevault in Paris in 1958 that marked a turning point in Clavé's artistic career and public recognition. His subject matter was clear: Kings and Warriors, transformed, transmuted even, as Pierre Daix once described them, by the technique of *assemblage*.

The theme of the fighter held a place of privilege, especially in relation to the statuary and African masks with which he surrounded himself in his Paris studio; his first bronze sculptures of 1960 represent warriors. Warriors are also seen in the object-assemblages, the "armoires" and on a monumental scale, they are the subjects that stand alongside the kings in the "tapisseries-assemblages." The exhibition at Palazzo Franchetti takes a new look at the art of Antoni Clavé through the prism of his memories of African masks.

In 1978, Antoni Clavé was one of the first contemporary artists to exhibit at the Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou in Paris. In 1980 he was commissioned to create a large mural for the Barajas airport in Madrid. The artwork was monumental (3 x 9 m) but the true recognition by his native Spain took place in 1984, when the Spanish pavilion of the 41st Venice Biennale was devoted to his work. In the paintings of Antoni Clavé, the theme of warriors surpassed abstraction. The masks done in collage, the silhouettes and other barely sketched characters are all soldiers, invading over decades the artist's works. In addition there are the everpresent collages of creased paper, embossed or stamped, the foldings and unfoldings, and the optical illusions.

The exhibition "*Spirit of the warrior*" will then be hosted from 23 March to 27 May 2023 at the Donwahi Foundation in Abidjan. It will be an unprecedented voyage of the modern Catalan to a land rich in century-old traditions of proud warriors, reminiscent of the African Middle-Ages (1190-1255). An extraordinary journey to the source of inspiration, similar to Jean-Michel Basquiat's mystical return to Korhogo in 1986. Bringing the art of Antoni Clavé to the Ivory Coast with this unique exhibition will allow for a new appreciation of his work, renewing a dialogue begun in the 1960's by the artist himself.

Media contact:

ACP - Palazzo Franchetti | Francesco Gattuso

presspartnerscommunication@gmail.com | mob. +39 335 6786974

opening hours: 10 am – 6 pm – closed on Tuesday

ACP - PALAZZO FRANCHETTI
San Marco 2842 - 30124 Venezia
Telefono: +39 041 2689389
www.acp-palazzofranchetti.com



Antoni Clavé
Lo spirito del guerriero

ACP - Palazzo Franchetti, Venezia
22 aprile – 23 ottobre 2022

in concomitanza con la
59. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia

*Tra gli artisti che hanno fornito una delle interpretazioni più riuscite e originali di come attraversare il confine tra figurazione e astrazione, **Antoni Clavé** (Barcellona, Spagna, 1913 – Saint-Tropez, Francia, 2005) torna a **Venezia**, città che ha ribadito e consacrato il successo di cui l'artista stava già godendo a livello internazionale con l'assegnazione dell'intero padiglione spagnolo alla sua incessante ricerca nel 1984. Nuovamente in occasione della Biennale d'Arte, l'artista diventa oggi protagonista di una grande mostra organizzata da **ACP – Art Capital Partners** nella sua prestigiosa sede espositiva: **Palazzo Franchetti**, insieme agli **Antoni Clavé Archives**. La mostra - a cura di **Aude Hendgen**, storica dell'arte e responsabile degli Archivi Antoni Clavé e **Sitor Senghor**, curatore indipendente - si compone di una cinquantina di opere tra dipinti e sculture anche di grandi dimensioni, selezionate per esplorare uno dei temi più cari all'artista: quello dei **guerrieri**. Riconoscendo un'influenza dell'immaginario iconografico delle maschere statuarie e africane, l'esposizione sarà poi ospitata dal 23 marzo al 27 maggio 2023 presso la **Fondazione Donwahi di Abidjan** per chiudere il cerchio di riferimenti che caratterizzano la mostra.*

Dopo Jean Dubuffet e Massimo Campigli, ACP - Palazzo Franchetti conferma il suo interesse per gli artisti del XX secolo che hanno un legame particolare con la città dei dogi e presenta Antoni Clavé per la 59. edizione della Biennale di Venezia.

Attraverso il filtro del tema del guerriero, la mostra offre l'opportunità di indagare la ricerca del grande maestro spagnolo attraverso l'evoluzione del suo stile. E' infatti un tema ricorrente nella sua ricerca e compare già nel 1958 in primo luogo nei suoi dipinti per poi acquisire sostanza e volume e popolare così anche il mondo delle sculture. Segue la fortunata serie dei Re che domina l'immaginario artistico dell'artista negli anni 50 e continua così la scelta di figure antiche, degli ultimi eredi di una civiltà scomparsa che vengono trasformati in archetipi potenti dell'eredità spagnola.

I dipinti spaziano proprio dal 1958 fino agli anni 90 e saranno inclusi alcuni imprescindibili lavori già esposti nella Biennale di Venezia del 1984.

Le sculture, che includono anche i famosi "armadi", rivelano l'amore di Clavé per i materiali quanto più eterogeni - tra cui legno, metallo, cartone - e di scarto.



Sicuramente il tema si lega alla biografia dell'artista. Nato a Barcellona nel 1913, Antoni Clavé conosce l'esperienza della guerra già nel 1937, poi la sconfitta dell'esercito repubblicano, l'esilio e l'incarcerazione. Il tema del guerriero è presente nella sua arte fin dall'inizio, nei suoi disegni realizzati nei campi di prigionia. Jean Cassou, curatore capo del Musée national d'Art moderne di Parigi, firma il suo catalogo della mostra alla galleria Beyeler di Bâle nel 1957. Tuttavia, è la mostra organizzata dalla galleria Creuzevault nel 1958 che segna una vera svolta nella sua carriera artistica e nel suo riconoscimento pubblico. Il suo soggetto è chiaro: Re e Guerrieri, trasformati, trasmutati anche, come descrive Pierre Daix, grazie alla tecnica dell'assemblaggio.

Questo tema del combattente occupa un posto privilegiato, in particolare in relazione alle maschere statuarie e africane di cui si circonda nel suo studio parigino: le sue prime sculture in bronzo realizzate nel 1960 rappresentano guerrieri. Sono presenti anche nei suoi oggetti-assemblee che sono i suoi "armadi", e su scala monumentale, sono sempre i soggetti, con i re, nei suoi "tapisseries-assemblage". È attraverso il prisma della memoria delle maschere africane che verrà presentato uno sguardo originale sull'arte di Antoni Clavé.

Nel 1978, Antoni Clavé fa parte dei primi artisti contemporanei ad esporre al Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou di Parigi. Nel 1980 riceve la commissione di una grande decorazione murale per l'aeroporto Barajas di Madrid. L'opera è monumentale (3 x 9 m) ma la consacrazione nel suo Paese natale avvenne nel 1984, quando gli viene assegnato il padiglione spagnolo della 41. Biennale di Venezia. Nei suoi dipinti, il tema dei guerrieri sopravvive all'astrazione. Le maschere collage, le sagome tracciate e altri personaggi grotteschi appena abbozzati sono tutti soldati che hanno invaso le opere di Clavé per diversi decenni. Tecnicamente, sono presenti anche i collage di carta accartocciata, gofrata e / o stampata, le pieghe e gli spazi di apertura e le illusioni ottiche. Tuttavia, ci rendiamo conto che non si tratta mai di un sistema. La mostra "Lo spirito del guerriero" mostra sarà poi ospitata dal 23 marzo al 27 maggio 2023 presso la Fondazione Donwahi di Abidjan. Sarà un'incursione senza precedenti del catalano moderno in una terra ricca di tradizioni secolari di guerrieri preziosi e orgogliosi, che ricordano il Medioevo africano (1190-1255). Un passaggio iniziatico che rimarrà scolpito nella memoria, proprio come ha fatto il ritorno mistico alle fonti di ispirazione per Jean-Michel Basquiat a Korhogo nel 1986. Questo itinerario è una formidabile occasione per proporre una nuova lettura dell'arte di Antoni Clavé in Costa d'Avorio e rinnoverà fisicamente il dialogo intrapreso all'inizio degli anni 1960 da Antoni Clavé.

Media contact:

ACP - Palazzo Franchetti | Francesco Gattuso

presspartnerscommunication@gmail.com | mob. +39 335 6786974

orari: 10 – 18, chiuso il martedì

ACP - PALAZZO FRANCHETTI
San Marco 2842 - 30124 Venezia
Telefono: +39 041 2689389
www.acp-palazzofranchetti.com



Antoni Clavé
L'esprit du guerrier

ACP - Palazzo Franchetti, Venice
22 avril – 23 octobre 2022

à l'occasion de la
59e Biennale de Venice

*Antoni Clavé (Barcelone, Espagne, 1913 - Saint-Tropez, France, 2005) est un artiste dont l'œuvre constitue l'un des exemples les plus originaux de la manière de s'affranchir de choisir entre figuration et abstraction. Il revient à **Venise**, une ville qui a déjà vu la confirmation de sa reconnaissance internationale en 1984 lorsque l'ensemble du pavillon espagnol lui était consacré. Cette année, à nouveau lors de la Biennale de Venise, l'artiste fera l'objet d'une importante exposition au **Palazzo Franchetti**. Organisée par **ACP - Art Capital Partners**, en collaboration avec les **Archives Antoni Clavé**, cette exposition bénéficie d'un double commissariat par **Aude Hendgen**, historienne de l'art et responsable des Archives Antoni Clavé, et **Sitor Senghor**, commissaire indépendant. Elle comprend une cinquantaine d'œuvres, sculptures, assemblages et peintures, y compris des grands formats, qui explorent le thème du **guerrier**, l'un des sujets les plus importants de l'artiste. C'est à travers le prisme du souvenir de masques africains que cette exposition propose un regard original sur l'art d'Antoni Clavé. Hommage, admiration, appropriation, ses liens avec les arts d'Afrique sont multiples. L'exposition sera ensuite accueillie du 23 mars au 27 mai 2023 à la **Fondation Donwahi à Abidjan**.*

Comme pour Jean Dubuffet et Massimo Campigli, le Palazzo Franchetti confirme son intérêt pour les artistes du XXe siècle ayant un lien particulier avec la cité des Doges en présentant une exposition de l'œuvre d'Antoni Clavé (1913-2005) pour la 59e édition de la Biennale de Venise.

Avec le thème du guerrier, l'exposition révèle les recherches du grand maître espagnol. Pour Clavé, le guerrier est un sujet essentiel, rémanent qui apparaît très tôt et occupe, dès 1958, une place prépondérante dans ses peintures, avant de prendre corps et volume et de peupler ses sculptures. Les œuvres exposées datent de 1958 à la fin des années 1990, parmi lesquelles certaines œuvres majeures furent exposées à la Biennale de Venise en 1984. Les sculptures et assemblages comme les "armoires" révèlent l'amour de Clavé pour les matériaux hétérogènes, bois, métal, carton et les objets de rebut.

Ce thème est sans aucun doute lié à la vie même de l'artiste. Né à Barcelone en 1913, Antoni Clavé a été confronté à la guerre dès 1937, puis, à la défaite de l'armée républicaine à l'exil et l'incarcération. Le thème du guerrier se retrouve dès les dessins qu'il a réalisés dans les camps. Le sujet reste une constante au fil de l'évolution de sa carrière. Jean Cassou, conservateur en chef du



Musée national d'art moderne de Paris signe le catalogue son exposition à la galerie Beyeler de Bâle en 1957. Mais c'était l'exposition organisée par la Galerie Creuzevault à Paris en 1958 qui marque un tournant dans la carrière artistique de Clavé et sa reconnaissance publique. Ses sujets de prédilection sont là : rois et guerriers, transformés, voire transmutés comme l'a décrit Pierre Daix, grâce à la technique de l'assemblage.

Le thème du combattant occupe une place privilégiée, notamment au contact de la statuaire et de masques africains dont il s'entourait dans son atelier parisien ; ses premières sculptures en bronze de 1960 sont des guerriers. Également présents dans ses objets-assemblages que sont ses "armoires" et, à l'échelle monumentale, les guerriers et les rois sont les sujets de ses tapisseries-assemblages. L'exposition du Palazzo Franchetti propose un nouveau regard sur l'art d'Antoni Clavé à travers le prisme de ses souvenirs de masques africains.

En 1978, Antoni Clavé était l'un des premiers artistes contemporains à exposer au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou à Paris. En 1980, il est chargé de réaliser une grande peinture murale pour l'aéroport de Barajas à Madrid. L'œuvre est monumentale (3 x 9 m) mais la véritable reconnaissance de son Espagne natal a lieu en 1984, lorsque le pavillon espagnol de la 41e Biennale de Venise lui est consacré. En peinture, la thématique des guerriers survit à l'abstraction. Les masques collés, les silhouettes tout juste tracées et les autres personnages grotesques à peine esquissés sont bien les soldats qui ont envahi l'œuvre de Clavé depuis plusieurs décennies. Techniquement, les collages de papiers froissés, gaufrés et/ou estampillés, les pliages et dépliages, les trompe-l'œil et illusions d'optique sont aussi au rendez-vous. Pourtant on est frappé de constater qu'il ne s'agit jamais d'un processus érigé en système.

En 2022, l'exposition "*L'Esprit du Guerrier*" propose par ACP Palazzo Franchetti célébrera le retour d'Antoni Clavé à Venise et inclura une sélection d'œuvres phares présentées à la Biennale de 1984. L'exposition sera ensuite accueillie du 23 mars au 27 mai 2023 à la Fondation Donwahi à Abidjan. Ce sera un voyage sans précédent de l'artiste espagnol vers une terre riche de traditions séculaires de fiers guerriers, rappelant le Moyen-Âge africain (1190-1255). Un passage initiatique qui restera gravé dans les mémoires comme l'a été le retour mystique aux sources de l'inspiration pour Jean-Michel Basquiat à Korhogo en 1986. Faire découvrir l'art d'Antoni Clavé en Côte d'Ivoire avec cette exposition permettra une nouvelle appréciation de son œuvre, renouvelant un dialogue entamé dans les années 1960 par l'artiste lui-même.

Contact media :

ACP - Palazzo Franchetti | Francesco Gattuso

presspartnerscommunication@gmail.com | mob. +39 335 6786974

Heures d'ouverture : 10:00 – 18:00 tous les jours sauf le mardi

ACP - PALAZZO FRANCHETTI
San Marco 2842 - 30124 Venezia
Telefono: +39 041 2689389
www.acp-palazzofranchetti.com